

## «العارة»: رؤية متحررة من السقف الاخلاقي في المعالجة الدرامية

القاهرة - رياض ابو عواد

والاوضاع الصعبة التي لا يصح مقارنتها بالاربعينيات والخمسينيات من القرن الماضي، وصولا الى السبعينيات منه.

ويرى الشناوي ان "المؤلف احمد عبد الله تحرر من كل الافكار المسبقة في هذا العمل وقدم الصورة كما نجدها في الواقع المصري بدون تزويق وبدون اي "رتوش" كما قدم العائلة المسيحية في هذه الحارة". وبحسب عدلي فهذه "المرحلة الاولى التي يتعامل فيها كاتب السيناريو مع العلاقة بين المسيحي والمسلم في الحارة المصرية دون اي اشارة او تعمد مباشر لابرار الشخصية المسلمة او المسيحية".

ويضيف "العلاقة حميمة بين الجيران بغض النظر عن الديانة. وفضل اشارة الى فكرة المواطنة وحق المواطنة ان المؤلف جعل من الجارتين، المسلمة (سوسن بدر) والمسيحية (سليوى محمد علي)، يعانين المعاناة نفسها لعدم وجود المجاري وتلوث ماء الشرب واصابتهما بمرض الكلى".

ويتابع "هي المرة الاولى التي يتزوج فيها شاب مسلم من فتاة مسيحية عرفيا دون تغيير الدين، كل هذه العبداء تشير بلا شك الى حق المواطنة بعدا عن الدين". ويقدم المسلسل ايضا شخصية الداعية الديني (صلاح عبد الله) الموظف في وزارة الزراعة، والذي يجيد الخطابة فيصيح اماما للمسجد، ثم داعية على الفضائيات، ثم يطرد ابنه (احمد فلوكس) من المنزل بسبب ميته الى الغناء. ورأى الشناوي ان "الدعاة سيمبحون جزءا من الدراما الرمضانية داخل الحارة وخارجها في المستقبل والسنوات المقبلة".

وتتميز ايضا سيد رجب، رأس العائلة المسيحية الذي أقعد بعد اصابته في حريق قطار الصعيد الذي ذهب ضحيته مئات من المصريين قبل بضعة اعوام، وكذلك الفنانة كريمة مختار والفنان محمود عبد المغني ورائية يوسف.

ويكاد النقاد يتفقون على أن النظرة السوداوية التي يحملها المسلسل، تحمل ادانة واضحة للسلطات التي تعرف الاوضاع المزرية التي تعيشها الحارة في المصرية بسمة عامة تمام المعرفة، دون ان تقوم بتقديم اي مساعدة، بل تركز كل اعمالها وخدماتها في المناطق الريفية.

قدم مسلسل "الحارة" المصري من اخراج سامح عبد العزيز وتأليف احمد عبد الله صورة مغايرة وجديدة للحارة المصرية متحررا من السقف الاخلاقي للشخصيات والمكان الذي مال اليه كتاب الدراما التلفزيونية السابقون.

ويعد هذا المسلسل من اهم المسلسلات المصرية لهذا العام، كونه استند بشكل اساسي على بطولة النص الدرامي الذي كتبه احمد عبد الله، وابداعية الرؤية البصرية مع المخرج سامح عبد العزيز، الى جانب البطولة الجماعية لجميع العاملين في المسلسل حيث يؤدي كل نجم من نجومه دور مواظ في هذه الحارة.

واضافت الناقدة علا الشافعي أن المسلسل "قدم شخصيات من لحم ودم لها علاقاتها الخاصة بها، وهي مستقلة عن وعي المؤلف ومنظورة مع نفسها وبفلسفها، بعكس الدراما السابقة التي تضع الشخصيات ضمن رؤية اخلاقية ودرامية مسبقة تجردها من انسانياتها الواقعية التي تعيشها ضمن الظروف القائمة في الحارة المصرية".

واستطاع المؤلف ان يكون اكثر اقتربا من الحارة من الناحية الدرامية ليقدم صورة واقعية عما يجري فيها بعد ان "اصبحت الحارة اكثر فقرا واقل اهتماما بالشأن العام" كما يؤكد الناقد نادر عدلي.

ويضيف نادر عدلي "فأبطال الحارة لدى كاتب السيناريو الراحل اسامة انور عكاشة متابعون لكل ما يحدث في مصر، ولكل التغيرات التي جاءت بها ثورة 23 تموز (يوليو)، كما ان لديهم افكارا اخلاقية جاهزة، عنده وعند كتاب الدراما الذين كتبوا عن الحارة مثل محفوظ عبد الرحمن ومحمد جلال عبد القوي". أما الدراما هنا، فهي تصور الشخصيات في صراعاتها اليومية المमित من اجل الحصول على لقمة العيش

وتأمين موارد الحياة، والتحايل على كل شيء في سبيل لقمة العيش. الحارة في هذا المسلسل اذ، لم تعد الحارة القديمة التي رأيناها في الروايات والدراما السينمائية والتلفزيونية السابقة، فهي اختلفت باختلاف القيم والمصالح

المسرحي، يستعد لإخراج مسرحية جديدة بعنوان (صندوق أسود)، تلامس التغيرات العراقية الجديدة، عبر أربع شخصيات هي (مطربة غني أغاني عراقية قديمة تذكرنا بعقيدة الحروب)، و(راديكالي متشد لا يعرف غير الحلال والحرام)، و(مئق يساري خسر المعركة وسط هذه الأجواء).

«عبد الكريم الزهيري، الناقد التشكيلي، صدر له عن دار جدل في سوريا، كتابه (مفاهيم ورؤى نقدية في الخطاب التشكيلي)، تضمن دراسات في فنون النحت والرسم، وكذلك قراءات جمالية ونظرية في فلسفة اللوحة والمدارس الفنية، والمذاهب المتعددة التي تركزت عليها الفنون التشكيلية.

«عبد الحسين اللامي، المطرب الريفي، انتهى - مؤخرا - من تسجيل ألبومه الغنائي الجديد الذي تضمن (6) أغان و(6) مولات كتبها الشعراء: كريم راضي العمري وكاظم إسماعيل الكاطع، وغيرهما، ولحنها الفنان: طالب القره غولي وخليل

إبراهيم وآخرون.

«عبد الزهرة علي، القاص والروائي، يضيفه الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين في أصبوحه ثقافية، تقام الساعة 11 صباح هذا اليوم الأربعاء في قاعة الجواهري بمقر الاتحاد، لمناسبة صدور روايته (رياح السموم)، والاحتفاء بتجربته الإبداعية، ويدير الأصبوحه القاص شوقي كريم حسن.

«حياة حيدر، الفنانة المسرحية، شاركت في مسرحية (مهني)، التي كتبها وأخرجها الفنان عقيل العبيدي، وتناولت واقع التعليم المهني بالتناغم مع الظروف الصعبة التي مر بها العراق في المرحلة الراهنة. المسرحية

«عبد الكريم الزهيري، الناقد التشكيلي، صدر له عن دار جدل في سوريا، كتابه (مفاهيم ورؤى نقدية في الخطاب التشكيلي)، تضمن دراسات في فنون النحت والرسم، وكذلك قراءات جمالية ونظرية في فلسفة اللوحة والمدارس الفنية، والمذاهب المتعددة التي تركزت عليها الفنون التشكيلية.

«عبد الحسين اللامي، المطرب الريفي، انتهى - مؤخرا - من تسجيل ألبومه الغنائي الجديد الذي تضمن (6) أغان و(6) مولات كتبها الشعراء: كريم راضي العمري وكاظم إسماعيل الكاطع، وغيرهما، ولحنها الفنان: طالب القره غولي وخليل

إبراهيم وآخرون.

«عبد الزهرة علي، القاص والروائي، يضيفه الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين في أصبوحه ثقافية، تقام الساعة 11 صباح هذا اليوم الأربعاء في قاعة الجواهري بمقر الاتحاد، لمناسبة صدور روايته (رياح السموم)، والاحتفاء بتجربته الإبداعية، ويدير الأصبوحه القاص شوقي كريم حسن.

«حياة حيدر، الفنانة المسرحية، شاركت في مسرحية (مهني)، التي كتبها وأخرجها الفنان عقيل العبيدي، وتناولت واقع التعليم المهني بالتناغم مع الظروف الصعبة التي مر بها العراق في المرحلة الراهنة. المسرحية

«عبد الكريم الزهيري، الناقد التشكيلي، صدر له عن دار جدل في سوريا، كتابه (مفاهيم ورؤى نقدية في الخطاب التشكيلي)، تضمن دراسات في فنون النحت والرسم، وكذلك قراءات جمالية ونظرية في فلسفة اللوحة والمدارس الفنية، والمذاهب المتعددة التي تركزت عليها الفنون التشكيلية.

«عبد الحسين اللامي، المطرب الريفي، انتهى - مؤخرا - من تسجيل ألبومه الغنائي الجديد الذي تضمن (6) أغان و(6) مولات كتبها الشعراء: كريم راضي العمري وكاظم إسماعيل الكاطع، وغيرهما، ولحنها الفنان: طالب القره غولي وخليل

إبراهيم وآخرون.

«عبد الزهرة علي، القاص والروائي، يضيفه الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين في أصبوحه ثقافية، تقام الساعة 11 صباح هذا اليوم الأربعاء في قاعة الجواهري بمقر الاتحاد، لمناسبة صدور روايته (رياح السموم)، والاحتفاء بتجربته الإبداعية، ويدير الأصبوحه القاص شوقي كريم حسن.

«حياة حيدر، الفنانة المسرحية، شاركت في مسرحية (مهني)، التي كتبها وأخرجها الفنان عقيل العبيدي، وتناولت واقع التعليم المهني بالتناغم مع الظروف الصعبة التي مر بها العراق في المرحلة الراهنة. المسرحية

«عبد الكريم الزهيري، الناقد التشكيلي، صدر له عن دار جدل في سوريا، كتابه (مفاهيم ورؤى نقدية في الخطاب التشكيلي)، تضمن دراسات في فنون النحت والرسم، وكذلك قراءات جمالية ونظرية في فلسفة اللوحة والمدارس الفنية، والمذاهب المتعددة التي تركزت عليها الفنون التشكيلية.

«عبد الحسين اللامي، المطرب الريفي، انتهى - مؤخرا - من تسجيل ألبومه الغنائي الجديد الذي تضمن (6) أغان و(6) مولات كتبها الشعراء: كريم راضي العمري وكاظم إسماعيل الكاطع، وغيرهما، ولحنها الفنان: طالب القره غولي وخليل



الممثلة الاسبانية كارولينا بانج تحضر حفل افتتاح فيلم (بالادا ترست دي تورميستا) ضمن مهرجان البندقية السابع والستين امس (1 ا ب)

## أحادية شمولية الصمت الاعلامي «عن القاعدة»

القاعدة القائلة ان كل مكسب عظيم تصبغه خسارة عظيمة تنطبق على الاعلام كما تنطبق على غيره من الظواهر الاجتماعية. ولم يعد هناك الكثير من الشك في ان الاعلام مكسب عظيم من مكاسب الحداثة او العصر الحديث. انه لدى البلدان الحرة سلطة شعبية توجه بقية السلطات الى الخير، وترافقها لمنع اي جنوح نحو الاتجاه المعاكس للمصلحة العامة.

ان هذا الدور مشروط بالحرية. مع افتقاد هذا الشرط فان دور الاعلام يتغير من رقابة السلطات، الحكومية والاجتماعية، وانتقادها وتوجيهها، الى الدعاية للسلطات وتملقها. المشكلة هنا ليست الأداة، اي الاعلام، بل السلطة والمجتمع اللذان لم يوفرا فضاء الحرية الملتم لاستخدام الاداة استخداما سليما.

ينطبق ذلك على السلطة نفسها. ان الحكومة اهم مخترعات الانسان. ولكن اي حكومة، وايضا اي حياة اجتماعية او اي شخصية، لا تقبل النقد سينتهي بها الأمر الى الحضيض. ومثلما ان كل مكاسب تقدم البشرية ترتبت على قيام الحكومات، فان اعظم الشرور انبثقت عن الاستخدام السيئ للحكومات.

هذا الكلام قد يبدو مفهوما ومكرورا مع أنه غالبا ما لا يكون مهنوما. فليس كل شائع مهنوما. ومن ذلك مثلا ان العرب الذين لا يوجد لديهم نظام ديمقراطي واحد هم اكثر شعوب الارض استخداما لكلمة الديمقراطية. وقد عبر عن ذلك مستعرب ياباني بالقول " انني استغرب باستمرار لماذا يستعملون كلمة الديمقراطية كثيرا في المجتمع العربي مع ان ظروف الواقع العربي لا تسمح باستعمالها لان ما يجري فعلا هو عكسها تماما".

على ان ما اريد التوقف عنده ليس شرنا ناتجا عن سوء استخدام الاعلام العربي وانما عن الاعلام عامة. فقد صرت اعتقد ان ظاهرة مثل تنظيم " القاعدة" ما كان لها ان تكبر وان تنزل بالعالم كل هذه المصائب من دون الاعلام. حتى ليتمكن القول انها ظاهرة اعلامية. فقط تصوروا معي لو ان الاعلام في العالم كله امتنع عن نشر او بث اخبارها وعملياتها فكيف سيكون مصيرها؟

يخيل الي ان ذلك سيكون واحدا من اهم وسائل تخفيف هذه الظاهرة. وسيتبين من وسائل اخرى تتضمن معالجات سياسية واقتصادية وثقافية وأمنية. ولكن الاعلام أهمها. فالود المتبادل بين اعلام باحث عن الاثارة وبين تنظيم بالغ الاثارة وفر للقاعدة اهتماما عالميا تعشقه، وأداة من أدوات الانتشار، ومكانة تفوق جميعها الى درجة خيالية. والمشكلة ان تعظيم أشياء حقيرة نتيجة تنشأ من طبيعة الاعلام نفسه.

ولكن السؤال هو: هل ان مثل هذا " الصمت الاعلامي" عن القاعدة ممكن؟ هل يمكن اعتماده كجزء من عمل دولي كبير ومتعدد الجوانب للقضاء على هذا التنظيم وأشباهه؟ وكيف؟ ان الظواهر الاستثنائية تحتاج الى ادوية استثنائية. ولم يشهد التاريخ شيوعا استثنائيا للعنف كالذي حدث في عصرنا.

ولا يكاد يوجد اختلاف على ان ذنوع صور العنف وأشكاله في السينما والاعلام يعد وسيلة من وسائل تجذيره وتميمته والتكيف معه واعتياده. وفي المقابل لا تكاد توجد مواجهات من طبيعة مبتكرة لهذا العوارض من العنف. هناك الكثير من الابداع في العنف مقابل القليل من الابتكار في سبل مواجهته.

ولكن السؤال هو: هل ان مثل هذا " الصمت الاعلامي" عن القاعدة ممكن؟ هل يمكن اعتماده كجزء من عمل دولي كبير ومتعدد الجوانب للقضاء على هذا التنظيم وأشباهه؟ وكيف؟ ان الظواهر الاستثنائية تحتاج الى ادوية استثنائية. ولم يشهد التاريخ شيوعا استثنائيا للعنف كالذي حدث في عصرنا.

ولا يكاد يوجد اختلاف على ان ذنوع صور العنف وأشكاله في السينما والاعلام يعد وسيلة من وسائل تجذيره وتميمته والتكيف معه واعتياده. وفي المقابل لا تكاد توجد مواجهات من طبيعة مبتكرة لهذا العوارض من العنف. هناك الكثير من الابداع في العنف مقابل القليل من الابتكار في سبل مواجهته.

ولكن السؤال هو: هل ان مثل هذا " الصمت الاعلامي" عن القاعدة ممكن؟ هل يمكن اعتماده كجزء من عمل دولي كبير ومتعدد الجوانب للقضاء على هذا التنظيم وأشباهه؟ وكيف؟ ان الظواهر الاستثنائية تحتاج الى ادوية استثنائية. ولم يشهد التاريخ شيوعا استثنائيا للعنف كالذي حدث في عصرنا.

ولا يكاد يوجد اختلاف على ان ذنوع صور العنف وأشكاله في السينما والاعلام يعد وسيلة من وسائل تجذيره وتميمته والتكيف معه واعتياده. وفي المقابل لا تكاد توجد مواجهات من طبيعة مبتكرة لهذا العوارض من العنف. هناك الكثير من الابداع في العنف مقابل القليل من الابتكار في سبل مواجهته.

ولكن السؤال هو: هل ان مثل هذا " الصمت الاعلامي" عن القاعدة ممكن؟ هل يمكن اعتماده كجزء من عمل دولي كبير ومتعدد الجوانب للقضاء على هذا التنظيم وأشباهه؟ وكيف؟ ان الظواهر الاستثنائية تحتاج الى ادوية استثنائية. ولم يشهد التاريخ شيوعا استثنائيا للعنف كالذي حدث في عصرنا.

ولا يكاد يوجد اختلاف على ان ذنوع صور العنف وأشكاله في السينما والاعلام يعد وسيلة من وسائل تجذيره وتميمته والتكيف معه واعتياده. وفي المقابل لا تكاد توجد مواجهات من طبيعة مبتكرة لهذا العوارض من العنف. هناك الكثير من الابداع في العنف مقابل القليل من الابتكار في سبل مواجهته.

ولكن السؤال هو: هل ان مثل هذا " الصمت الاعلامي" عن القاعدة ممكن؟ هل يمكن اعتماده كجزء من عمل دولي كبير ومتعدد الجوانب للقضاء على هذا التنظيم وأشباهه؟ وكيف؟ ان الظواهر الاستثنائية تحتاج الى ادوية استثنائية. ولم يشهد التاريخ شيوعا استثنائيا للعنف كالذي حدث في عصرنا.

ولا يكاد يوجد اختلاف على ان ذنوع صور العنف وأشكاله في السينما والاعلام يعد وسيلة من وسائل تجذيره وتميمته والتكيف معه واعتياده. وفي المقابل لا تكاد توجد مواجهات من طبيعة مبتكرة لهذا العوارض من العنف. هناك الكثير من الابداع في العنف مقابل القليل من الابتكار في سبل مواجهته.

ولكن السؤال هو: هل ان مثل هذا " الصمت الاعلامي" عن القاعدة ممكن؟ هل يمكن اعتماده كجزء من عمل دولي كبير ومتعدد الجوانب للقضاء على هذا التنظيم وأشباهه؟ وكيف؟ ان الظواهر الاستثنائية تحتاج الى ادوية استثنائية. ولم يشهد التاريخ شيوعا استثنائيا للعنف كالذي حدث في عصرنا.

ولا يكاد يوجد اختلاف على ان ذنوع صور العنف وأشكاله في السينما والاعلام يعد وسيلة من وسائل تجذيره وتميمته والتكيف معه واعتياده. وفي المقابل لا تكاد توجد مواجهات من طبيعة مبتكرة لهذا العوارض من العنف. هناك الكثير من الابداع في العنف مقابل القليل من الابتكار في سبل مواجهته.

ولكن السؤال هو: هل ان مثل هذا " الصمت الاعلامي" عن القاعدة ممكن؟ هل يمكن اعتماده كجزء من عمل دولي كبير ومتعدد الجوانب للقضاء على هذا التنظيم وأشباهه؟ وكيف؟ ان الظواهر الاستثنائية تحتاج الى ادوية استثنائية. ولم يشهد التاريخ شيوعا استثنائيا للعنف كالذي حدث في عصرنا.

ولا يكاد يوجد اختلاف على ان ذنوع صور العنف وأشكاله في السينما والاعلام يعد وسيلة من وسائل تجذيره وتميمته والتكيف معه واعتياده. وفي المقابل لا تكاد توجد مواجهات من طبيعة مبتكرة لهذا العوارض من العنف. هناك الكثير من الابداع في العنف مقابل القليل من الابتكار في سبل مواجهته.

ولكن السؤال هو: هل ان مثل هذا " الصمت الاعلامي" عن القاعدة ممكن؟ هل يمكن اعتماده كجزء من عمل دولي كبير ومتعدد الجوانب للقضاء على هذا التنظيم وأشباهه؟ وكيف؟ ان الظواهر الاستثنائية تحتاج الى ادوية استثنائية. ولم يشهد التاريخ شيوعا استثنائيا للعنف كالذي حدث في عصرنا.

ولا يكاد يوجد اختلاف على ان ذنوع صور العنف وأشكاله في السينما والاعلام يعد وسيلة من وسائل تجذيره وتميمته والتكيف معه واعتياده. وفي المقابل لا تكاد توجد مواجهات من طبيعة مبتكرة لهذا العوارض من العنف. هناك الكثير من الابداع في العنف مقابل القليل من الابتكار في سبل مواجهته.

ولكن السؤال هو: هل ان مثل هذا " الصمت الاعلامي" عن القاعدة ممكن؟ هل يمكن اعتماده كجزء من عمل دولي كبير ومتعدد الجوانب للقضاء على هذا التنظيم وأشباهه؟ وكيف؟ ان الظواهر الاستثنائية تحتاج الى ادوية استثنائية. ولم يشهد التاريخ شيوعا استثنائيا للعنف كالذي حدث في عصرنا.

ولا يكاد يوجد اختلاف على ان ذنوع صور العنف وأشكاله في السينما والاعلام يعد وسيلة من وسائل تجذيره وتميمته والتكيف معه واعتياده. وفي المقابل لا تكاد توجد مواجهات من طبيعة مبتكرة لهذا العوارض من العنف. هناك الكثير من الابداع في العنف مقابل القليل من الابتكار في سبل مواجهته.

ولكن السؤال هو: هل ان مثل هذا " الصمت الاعلامي" عن القاعدة ممكن؟ هل يمكن اعتماده كجزء من عمل دولي كبير ومتعدد الجوانب للقضاء على هذا التنظيم وأشباهه؟ وكيف؟ ان الظواهر الاستثنائية تحتاج الى ادوية استثنائية. ولم يشهد التاريخ شيوعا استثنائيا للعنف كالذي حدث في عصرنا.

ولا يكاد يوجد اختلاف على ان ذنوع صور العنف وأشكاله في السينما والاعلام يعد وسيلة من وسائل تجذيره وتميمته والتكيف معه واعتياده. وفي المقابل لا تكاد توجد مواجهات من طبيعة مبتكرة لهذا العوارض من العنف. هناك الكثير من الابداع في العنف مقابل القليل من الابتكار في سبل مواجهته.

ولكن السؤال هو: هل ان مثل هذا " الصمت الاعلامي" عن القاعدة ممكن؟ هل يمكن اعتماده كجزء من عمل دولي كبير ومتعدد الجوانب للقضاء على هذا التنظيم وأشباهه؟ وكيف؟ ان الظواهر الاستثنائية تحتاج الى ادوية استثنائية. ولم يشهد التاريخ شيوعا استثنائيا للعنف كالذي حدث في عصرنا.

## بلجيكي يحقق رقما قياسيا في طهي البطاطة

بروكسل-أ ف ب

حطم صاحب مطعم في بلجيكا الرقم القياسي في قلي البطاطس الاثني، اذ استمر في ذلك مدة 83 ساعة متواصلة من دون نوم، وهي مدة تفوق الرقم القياسي السابق بسبع ساعات. وبدأ هذا الرجل، ويدعى كريس فرشويرن (53 عاما)، بقلي البطاطس صباح الجمعة في قرية كاستل الفلانكية الواقعة على مسافة ثلاثين كيلومترا من العاصمة بروكسل.

وتمكن من قلي 1500 كيلو من البطاطا، وبيعت الوجبة الواحدة ببيورو واحد، ونهب نصف ربع هذا النشاط لمستشفى للأطفال، فيما خصص النصف الآخر لتغطية النفقات. ولم يتمكن كريس من بلوغ هدفه ببيع 15 الف وجبة بطاطس، لكنه تمكن من البقاء مستيقظا 83 ساعة، وكان يحق له ان يرتاح تخمس دقائق كل ساعة لكنه فضل ان يراكمها.

وروى كريس لوكالة الانباء البلجيكية "لم أتم، ولكن بعد مضي عشرين ساعة، اخذت قسطا من الراحة لمدة 100 دقيقة، لتدليك العضلات والاستحمام والاسترخاء". ولم يبد كريس متعبا بعد انتهاء العمل، لكنه كان يعاني من بعض الالم. وقال "حرقت أصابعي، وأشعر بألم في رجلي، ولدي التهاب في الاوتار، لكن هذا كله ليس مهما، أريد الآن ان احتفل وأشكر كل من ساندني".

انتجها قسم التعليم المهني في تربية الرياضة الثانية بالتعاون مع منظمة (امتداد كربو)، بمشاركة الفنانين مهندس جيان ووداد القيسي وعدي عباس، وصمم لوحة الختام الفنان نصير حمدي أحمد.

«علي خيون، القاص والروائي، صدرت له روايته الثامنة (رماد الحب) عن دار الآداب البيروتية، وعالج فيها باحكام المحنة العراقية الراهنة، في بعدها الاخلاقي والنفسي من خلال شخصية بطلها (حامد) المركبة والمعقدة، والمحملة بمكبوتات سادية مدمرة منذ الطفولة المبكرة، فصارت تشيع الخراب أيضا حلت.

«حميد حداد، الشاعر والكتاب المغربي، صدرت له عن دار الحضارة للنشر في القاهرة مجموعته الشعرية الأولى (القول بما يشبه الصمت)، التي ضمت (17) قصيدة تميزت بكثافة صورها الشعرية، وتناولها لموضوعات متعددة، كان الوطن وهمومه أبرزها. مستقيدا من تجربته في كتابة السيناريو والإخراج السينمائي، في رسم أفاق قصائده.

«عبد الزهرة علي، القاص والروائي، يضيفه الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين في أصبوحه ثقافية، تقام الساعة 11 صباح هذا اليوم الأربعاء في قاعة الجواهري بمقر الاتحاد، لمناسبة صدور روايته (رياح السموم)، والاحتفاء بتجربته الإبداعية، ويدير الأصبوحه القاص شوقي كريم حسن.

«حياة حيدر، الفنانة المسرحية، شاركت في مسرحية (مهني)، التي كتبها وأخرجها الفنان عقيل العبيدي، وتناولت واقع التعليم المهني بالتناغم مع الظروف الصعبة التي مر بها العراق في المرحلة الراهنة. المسرحية

«عبد الكريم الزهيري، الناقد التشكيلي، صدر له عن دار جدل في سوريا، كتابه (مفاهيم ورؤى نقدية في الخطاب التشكيلي)، تضمن دراسات في فنون النحت والرسم، وكذلك قراءات جمالية ونظرية في فلسفة اللوحة والمدارس الفنية، والمذاهب المتعددة التي تركزت عليها الفنون التشكيلية.

«عبد الحسين اللامي، المطرب الريفي، انتهى - مؤخرا - من تسجيل ألبومه الغنائي الجديد الذي تضمن (6) أغان و(6) مولات كتبها الشعراء: كريم راضي العمري وكاظم إسماعيل الكاطع، وغيرهما، ولحنها الفنان: طالب القره غولي وخليل

إبراهيم وآخرون.

«عبد الزهرة علي، القاص والروائي، يضيفه الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين في أصبوحه ثقافية، تقام الساعة 11 صباح هذا اليوم الأربعاء في قاعة الجواهري بمقر الاتحاد، لمناسبة صدور روايته (رياح السموم)، والاحتفاء بتجربته الإبداعية، ويدير الأصبوحه القاص شوقي كريم حسن.

«حياة حيدر، الفنانة المسرحية، شاركت في مسرحية (مهني)، التي كتبها وأخرجها الفنان عقيل العبيدي، وتناولت واقع التعليم المهني بالتناغم مع الظروف الصعبة التي مر بها العراق في المرحلة الراهنة. المسرحية

«عبد الكريم الزهيري، الناقد التشكيلي، صدر له عن دار جدل في سوريا، كتابه (مفاهيم ورؤى نقدية في الخطاب التشكيلي)، تضمن دراسات في فنون النحت والرسم، وكذلك قراءات جمالية ونظرية في فلسفة اللوحة والمدارس الفنية، والمذاهب المتعددة التي تركزت عليها الفنون التشكيلية.

«عبد الحسين اللامي، المطرب الريفي، انتهى - مؤخرا - من تسجيل ألبومه الغنائي الجديد الذي تضمن (6) أغان و(6) مولات كتبها الشعراء: كريم راضي العمري وكاظم إسماعيل الكاطع، وغيرهما، ولحنها الفنان: طالب القره غولي وخليل

إبراهيم وآخرون.

«عبد الزهرة علي، القاص والروائي، يضيفه الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين في أصبوحه ثقافية، تقام الساعة 11 صباح هذا اليوم الأربعاء في قاعة الجواهري بمقر الاتحاد، لمناسبة صدور روايته (رياح السموم)، والاحتفاء بتجربته الإبداعية، ويدير الأصبوحه القاص شوقي كريم حسن.

«حياة حيدر، الفنانة المسرحية، شاركت في مسرحية (مهني)، التي كتبها وأخرجها الفنان عقيل العبيدي، وتناولت واقع التعليم المهني بالتناغم مع الظروف الصعبة التي مر بها العراق في المرحلة الراهنة. المسرحية

## الـ 75 الف دولار لا تشعر الاميركيين بالسعادة

واشنطن- أ ف ب

من الف اميركي.

وفقا لمعدي الدراسة، "بعد عتبة الـ 75 الف دولار في الولايات المتحدة اليوم (...)، لا تؤدي الزيادة في الدخل الى السعادة او الى تخفيف التعاسة او التوتر النفسي، مع ان ارتفاع المداخيل هذا يستمر في تحسين نظرة الناس الى حياتهم".

وقال الباحثان "لعل الـ 75 الف دولار هو عتبة لا يؤدي بعدها ارتفاع المداخيل الى تحسين قدرة الناس على فعل ما يلزم لراحتهم النفسية، مثل امضاء الوقت مع احبائهم، وتجنب الألم والمرض، والاستفادة من وقت فراغهم".

وفقا لمكتب الاحصاءات، فإن 32% من العائلات الاميركية كانت تتخطى هذه العتبة في العام 2008.

وتؤكد الدراسة، بطبيعة الحال، ان نقص المال يسبب التعاسة. وقد اشار كاينهان ويدتون الى ان "تدني المداخيل يزيد من الالام العاطفية التي تترافق مع مأساة مثل الطلاق او تدهور الصحة او الوحدة".

المال لا يشتري السعادة، شرط ألا يقل مدخول العائلة الاميركية عن 75 الف دولار سنويا (اي 6250 دولارا شهريا)، حسبما كشفت دراسة نشرت الاثني في الولايات المتحدة.

وجاء في الدراسة التي أعدها دانيال كاهنيمان وزميله من جامعة برينستون عالم الاقتصاد انغوس ديتون ان "تقدير المرء لحياته يزداد بشكل مطرد مع ازدياد المداخيل، والراحة النفسية تزداد أيضا. لكن ما من تقدم يذكر عندما يتجاوز الدخل السنوي 75 الف دولار".

ونشرت نتائج الدراسة صحيفة "بروسيدنغز أوف ذا ناشونال اكايمي أوف ساينسز".

وتستند هذه الخلاصة الى الـ 450 الف جواب على استطلاع رأي يومي اجراه في العامين 2008 و2009 معهد "غالوب" الاميركي لتقييم تطور رفاه عينة



المغنية جوين ستيفاني مع زوجها لايفن روسال اثناء حضورهما امس الاول بطولة اميركا المفتوحة للتنس المقامة في مدينة نيويورك (رويترز)

## طلاء ادوات المطبخ يحدد الكولسترول لدى الاطفال

شيكاغو - جولي ستيفنوبيسن

قال باحثون امريكيون يوم الاثنين إن المواد الكيميائية المستخدمة في طلاء ادوات المطبخ وفي جعل الأقمشة مقاومة للماء قد ترفع مستويات الكولسترول لدى الأطفال.

واكتشف الباحثون أن الأطفال محل الدراسة الذين لديهم أعلى مستويات من هذه المركبات في الدم كان لديهم مستويات أعلى بدرجة يمكن

قياسها من الكولسترول والبروتين الدهني منخفض الكثافة الذي يسمى الكولسترول "السيئ" مقارنة بالأطفال الذين لديهم مستويات منخفضة من هذه المركبات.

وكتبت ستيفاني فريسي من جامعة وست فرجينيا وزملاؤها في دورية ارشيف طب الأطفال والمراهقين أن هذه النتائج لا تثبت أن التعرض لهذه المواد الكيميائية يسبب ارتفاع قراءات الكولسترول لدى الأطفال ولكنها تظهر وجود صلة بين هذه المواد والكولسترول.

قالت باحثون امريكيون يوم الاثنين إن المواد الكيميائية المستخدمة في طلاء ادوات المطبخ وفي جعل الأقمشة مقاومة للماء قد ترفع مستويات الكولسترول لدى الأطفال.

واكتشف الباحثون أن الأطفال محل الدراسة الذين لديهم أعلى مستويات من هذه المركبات في الدم كان لديهم مستويات أعلى بدرجة يمكن

قياسها من الكولسترول والبروتين الدهني منخفض الكثافة الذي يسمى الكولسترول "السيئ" مقارنة بالأطفال الذين لديهم مستويات منخفضة من هذه المركبات.

وكتبت ستيفاني فريسي من جامعة وست فرجينيا وزملاؤها في دورية ارشيف طب الأطفال والمراهقين أن هذه النتائج لا تثبت أن التعرض لهذه المواد الكيميائية يسبب ارتفاع قراءات الكولسترول لدى الأطفال ولكنها تظهر وجود صلة بين هذه المواد والكولسترول.

## المكسيك تخفض عقوبة الاجهاض

مكسيكو- أ ف ب

ستستفيد ست نساء تصل مدة عقوبتهن الى 29 عاما في السجن بتهمة الاجهاض في ولاية غواناخواتو (وسط المكسيك)، من اصلاح قانوني يخفض عقوبة مرتكبات هذه "الجريمة" الى ثمان سنوات في السجن كحد اقصى، حسبما اعلن المدافعون عنهن الاثني.

وتعاقب نصف ولايات المكسيك البالغ عددها 32 مرتكبات الاجهاض بالسجن، ووحدها بلدية العاصمة شرعته في العام 2007 شرط حصوله في الاسابيع الاثني عشر الاولى من الحمل.

وتؤكد السلطات القضائية في ولاية غواناخواتو ان النساء الست قتلن اطفالهن يوم ولادتهم، لكن المدافعين عنهن يقولون ان الاطفال ولدوا ميتين.

وكانت السلطات اطلقت في التاسع من تموز (يوليو) سراح امرأة أخرى تدعى أما ياريلي سالازار (28 عاما) كان قد حكم عليها بالسجن 27 عاما، بتهمة الاجهاض في حين كانت تؤكد ان طفلها لم ينج من ولادته المبكرة التي غابت خلالها عن الوعي. وقد وشت حماة هذه الشاية بها.

وحظيت أما بدعم عدة منظمات غير حكومية احدثت قبضتها الى المفوضية العليا لحقوق الانسان في الالم المتحدة.

برلين - رويترز

قامت جماعة في ألمانيا بصنع كعكة عملاقة كجزء من حملة لوقف بناء مجرر رمال. وقالت مبادرة المواطنين المؤيدن للطبيعة التي تقوم بحملة مناهضة لحفر استخراج الرمال بالقرب من مدينة تسفيكاو شرق البلاد إن الكعكة الرخامية الشكل التي يبلغ وزنها 280 كيلوجراما وطولها